**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 4. Edycja 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie 4. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą** | **Wymagania na ocenę dostateczną** | **Wymagania na ocenę dobrą** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą** | **Wymagania na ocenę celującą** |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE** | | | | | |
| **2.** Współczesna rzeczywistość | • określić początek epoki<br>• wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę | • zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę | • omówić zjawisko globalizacji<br>• wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie | • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie | • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie |
| **3.** Filozofia współczesna | • wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności | • zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych | • omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną | • porównać współczesne nurty filozoficzne | • podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych |
| **4. i 5.** Sztuka współczesna | • wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki<br>• omówić nowe formy artystyczne | • rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej<br>• wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła<br>• wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego | • wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić | • wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym | • przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów |

www.dlanauczyciela.pl
© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **6.** Wprowadzenie do literatury współczesnej | • wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej | • wskazać najważniejszych twórców literatury światowej | • wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi | • wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej | • omówić wybrany trend literatury światowej |
| **7.** Powieść-świadectwo – *Droga donikąd* Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść poznanych fragmentów | • wskazać realia historyczne opisane w powieści<br>• wskazać cechy reportażu w powieści<br>• wskazać konteksty historyczne | • wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsowietyzowanej | • zinterpretować warstwę symboliczną utworu | • omówić kontekst historyczny |
| **8**. Bohaterowie i ich wybory – *Droga donikąd* Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować działania bohaterów | • scharakteryzować bohaterów<br>• omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość<br>• wskazać konteksty społeczne, historyczne | • zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań | • zinterpretować tytuł powieści | • zaprezentować uniwersalną wymowę powieści |
| **9. i 10.** *Dżuma* Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść powieści | • wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę<br>• wskazać metaforyczne odczytania powieści | • uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie | • zinterpretować zakończenie utworu | • omówić konteksty potrzebne do interpretacji utworu |
| **11. i 12.** Bohaterowie w konfrontacji ze złem – *Dżuma* Alberta Camusa (lektura obowiązkowa) | • scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii | • omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym<br>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • zinterpretować historię Jeana Tarrou | • rozpatrzyć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej | • dokonać analizy kazań ojca Paneloux |

nowa era www.dlanauczyciela.pl
© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **13.** *Dżuma* Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu | • wskazać różne formy narracji w powieści | • określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze | • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych | • omówić funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści | • analizować sposób opisu miasta w powieści |
| **14.** Motyw zła w literaturze | • wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła | • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu zła w opisanych utworach | • omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich | • przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich | • omówić sposób przedstawienia zła w tekście nieliterackim |
| **15.** Kreowanie świata poprzez słowo – *W środku życia* Tadeusza Różewicza*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego<br>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu | • wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego<br>• omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza | • zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu<br>• zinterpretować zakończenie wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **16.** Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną<br>• przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze | • wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem<br>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla<br>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza<br>• określić funkcję środków językowych użytych w wierszu | • zinterpretować znaczenie tytułu | • omówić wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok |
| **17.** Poeta wobec braku Boga – *bez* Tadeusza Różewicza*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako | • przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego<br>• wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu | • wskazać konteksty filozoficzne | • zinterpretować początek utworu | • zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł” |

nowa era www.dlanauczyciela.pl
© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| obowiązkowe. | | | | | |
| **18.** Współczesne piekło – *brama* Tadeusza Różewicza*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu<br>• wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza | • wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza | • określić funkcję groteski w wierszu Różewicza<br>• omówić wykorzystanie nawiązań do *Boskiej komedii* Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok | • zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach | • zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym |
| **19.** Poetycki pomnik – *Matka odchodzi* Tadeusza Różewicza*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść fragmentów<br>• wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego<br>• wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach<br>• wskazać w tekście cechy literatury funeralnej<br>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach<br>• omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach<br>• określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach<br>• porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach | • omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej<br>• zinterpretować przesłanie wierszy | • omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok |
| **20.** *Kartoteka* Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca) | • wskazać w *Kartotece* cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej | • omówić funkcję didaskaliów<br>• wskazać elementy oniryczne w utworze<br>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu | • wyjaśnić znaczenie tytułu | • wyjaśnić, w jaki sposób *Kartoteka* realizuje założenia teatru otwartego |
| **21.** Wśród bohaterów *Kartoteki* (lektura uzupełniająca) | • wymienić bohaterów pojawiających się w utworze i wyjaśnić, jaką | • omówić kreację postaci<br>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście<br>• wskazać elementy groteski | • określić funkcję środków językowych<br>• określić funkcję chóru<br>• określić funkcję groteski | • omówić kreację Bohatera – przedstawionego w samotności i wśród innych postaci | • omówić sposób konstruowania postaci w dramacie |


© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | pełnią funkcję w dramacie | w dramacie<br>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić funkcję didaskaliów | | |
| **22.** *Kartoteka* – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca) | • ułożyć życiorys Bohatera na podstawie informacji znajdujących się w tekście | • wskazać doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów<br>• wskazać w tekście elementy języka propagandy<br>• wskazać konteksty historyczne, społeczne i literackie | • omówić stosunek Bohatera do świata<br>• omówić wpływ przeszłości na Bohatera | • wypowiedzieć się na temat nieufności Bohatera wobec języka | • omówić funkcję przestrzeni scenicznej w utworze |
| **23.** *Kartoteka* Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca) | • wymienić konteksty powiązane z utworem | • zaprezentować wybrane konteksty | • wskazać powiązania pomiędzy tekstem *Kartoteki* a kontekstami | • zinterpretować znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu | • przeanalizować sposób przedstawienia podobnego motywu w *Kartotece* i przywołanych kontekstach |
| **24.** Obraz państwa totalitarnego w *Roku 1984* George'a Orwella (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść powieści<br>• zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności | • zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii<br>• wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami<br>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego<br>• omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego | • wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym | • przywołać i omówić konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne |
| **25.** Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa | • scharakteryzować Winstona i Julię | • zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia | • wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów | • zinterpretować słowa Winstona<br>• zinterpretować zakończenie | • podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście utworu |

nowa era www.dlanauczyciela.pl
© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| totalitarnego (lektura obowiązkowa) | | • zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów<br>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O'Brienem<br>• przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności | powieści | |
| **26.** Językowy obraz świata – nowomowa w *Roku 1984* Orwella (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością<br>• scharakteryzować nowomowę | • wyjaśnić, na czym polega *dwójmyślenie*<br>• wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji | • omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym | • w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina | • podjąć dyskusję na temat tezy głoszącej, że granice naszego języka są granicami naszego świata |
| **27.** *Rok 1984* George'a Orwella – konteksty | • porównać metody przesłuchań opisane w *Roku 1984* z metodami śledczymi przedstawionymi w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | • przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach<br>• zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella | • omówić adaptacje książki Orwella |
| **28.** Motyw utopii w literaturze | • wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii | • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach | • omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich | • interpretować motyw utopi w odniesieniu do kontekstów: historycznego, społecznego i politycznego | • przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich |
| **29.** Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – *Traktat moralny* Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza<br>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • określić tematykę *Traktatu moralnego*<br>• omówić kreację podmiotu lirycznego<br>• wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, | • wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia<br>• omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego | • zinterpretować zakończenie traktatu | • omówić funkcję zabiegów retorycznych |


© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | programów<br>• wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne | | | |
| **30.** Odezwa do rządzących – *Który skrzywdziłeś* Czesława Miłosza*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną<br>• wskazać adresata utworu | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego<br>• przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki | • omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu<br>• wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości | • zinterpretować ostatni wers utworu<br>• zinterpretować przesłanie utworu | • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza |
| **31.** *Ars poetica?* Czesława Miłosza – dialog z tradycją*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego<br>• wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego<br>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety | • omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu<br>• wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła<br>• scharakteryzować język wywodu poetyckiego<br>• wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu *ars poetica* | • omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **32.** O społecznej i intymnej roli języka – *Moja wierna mowo* Czesława Miłosza*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść wiersza<br>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego<br>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu<br>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny | • omówić kontekst historyczny utworu<br>• omówić kontekst biograficzny utworu<br>• omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu<br>• omówić sposób przedstawienia motywu | • zinterpretować metaforykę utworu<br>• zinterpretować ostatnią strofę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |

nowa era www.dlanauczyciela.pl
© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ojczyzny w różnych utworach literackich | | |
| **33.** Odwrócony topos raju – *Nad strumieniem* Czesława Miłosza*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną<br>• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego<br>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście<br>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju | • określić funkcję środków językowych<br>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu<br>• wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna<br>• omówić odwołanie do motywu raju w utworze<br>• wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata | • zinterpretować zakończenie utworu<br>• omówić sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **34.** Poetycki obraz Apokalipsy – *U wrót doliny* Zbigniewa Herberta*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną<br>• wskazać kontekst biblijny<br>• zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego | • omówić kreację podmiotu lirycznego<br>• określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze<br>• wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne<br>• wskazać konteksty kulturowe | • omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu<br>• omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów<br>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego | • omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich | • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza |
| **35.** Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – *Apollo i Marsjasz* Zbigniewa Herberta*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną<br>• zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu<br>• określić rodzaj liryki | • określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz<br>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić kreację Apolla w wierszu Herberta<br>• omówić sposób przedstawienia Marsjasza<br>• omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza<br>• omówić funkcję cierpienia w wierszu | • zinterpretować początkowe wersy utworu<br>• zinterpretować zakończenie wiersza | • wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu |

nowa era www.dlanauczyciela.pl
© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **36.** *Dlaczego klasycy* Zbigniewa Herberta* – manifest artystyczny poety<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną<br>• określić rodzaj liryki | • wskazać części kompozycyjne utworu<br>• zaprezentować kontekst historyczny wiersza<br>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa<br>• skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców<br>• określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule | • zinterpretować ostatnią strofę | • podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu |
| ***37.** Refleksje na temat historii i kultury – *Akropol* Zbigniewa Herberta*<br><br>*W podstawie programowej wybrany esej tego poety jest wskazany jako obowiązkowy. | • zrelacjonować treść eseju | • wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście<br>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży<br>• wyjaśnić, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akropolem<br>• określić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować tytuł zbioru *Labirynt nad morzem* | • omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej |
| **38.** O postawie wyprostowanej – *Przesłanie Pana Cogito* | • określić sytuację liryczną w wierszu<br>• wskazać adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego<br>• wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego<br>• na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny *człowieka wyprostowanego* | • określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych<br>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych<br>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca | • zinterpretować metaforykę wiersza | • omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich |
| **39.** Poeta w czasie wojennym – *Raport z oblężonego miasta* Zbigniewa Herberta | • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze | • omówić kreację podmiotu lirycznego<br>• odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu<br>• wskazać konteksty | • omówić sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście<br>• omówić sposób | • zinterpretować metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich | • porównać sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i *Dżumie* Alberta Camusa, uwzględniając konteksty |

nowa era www.dlanauczyciela.pl
© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | historyczne w wierszu | przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i *Dżumie* Alberta Camusa<br>• omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu | | filozoficzne |
| **40.** Poetycka pokuta – *Rehabilitacja* Wisławy Szymborskiej*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny<br>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur<br>• określić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować zakończenie wiersza | • zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych |
| **41.** Człowiek wobec natury – *Rozmowa z kamieniem* Wisławy Szymborskiej*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej<br>• zrelacjonować treść wiersza | • omówić kompozycję wiersza<br>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego | • omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej<br>• omówić funkcję powtórzeń<br>• wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka | • zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty | • podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa |
| **42.** Poetycki akt kreacji – *Radość pisania* Wisławy Szymborskiej*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • opisać świat wykreowany przez poetkę | • omówić kreację podmiotu lirycznego<br>• wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości | • porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym<br>• omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich | • zinterpretować metaforykę wiersza<br>• zinterpretować tytuł utworu<br>• zinterpretować puentę utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |

nowa era www.dlanauczyciela.pl
© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **43.** Filozoficzny namysł nad człowiekiem – *Monolog dla Kasandry* Wisławy Szymborskiej*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • zaprezentować sytuację liryczną<br>• wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego<br>• omówić kompozycję wiersza<br>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry<br>• wskazać środki językowe użyte w tekście | • zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy<br>• odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych<br>• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia *ja – oni*<br>• przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia<br>• zinterpretować zakończenie wiersza | • omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich |
| **44.** Namysł nad sztuką zideologizowaną – *Miniatura średniowieczna* Wisławy Szymborskiej*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • omówić sytuację liryczną w wierszu<br>• wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości<br>• określić rodzaj liryki | • odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata<br>• wskazać konteksty kulturowe i historyczne | • omówić funkcję idealizacji świata<br>• omówić funkcję użytych w tekście środków językowych | • zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza<br>• odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych | • podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej |
| **45.** Życie jako przedstawienie – *Życie na poczekaniu* Wisławy Szymborskiej*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako | • zaprezentować sytuację liryczną wiersza<br>• wskazać sformułowania związane z teatrem | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego | • wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie<br>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos *theatrum mundi* | • zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu<br>• zinterpretować zakończenie wiersza | • omówić sposób przedstawienia toposu *theatrum mundi* w różnych utworach literackich |

nowa era www.dlanauczyciela.pl
© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| obowiązkowe. | | | | | |
| **46.** Namysł nad fenomenem zła – *Nienawiść* Wisławy Szymborskiej*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • wskazać przedstawione w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań | • wskazać środki językowe użyte w tekście<br>• scharakteryzować tytułową nienawiść<br>• wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu | • określić funkcję środków językowych<br>• odnieść problematykę wiersza do zakończenia *Dżumy* Alberta Camusa<br>• omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii | • zinterpretować metaforykę wiersza<br>• zinterpretować zakończenie utworu | • sformułować uniwersalne przesłanie wiersza |
| **47.** Kochankowie jako motyw literacki – *** [*Jestem Julią…*] Haliny Poświatowskiej*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego<br>• wskazać środki językowe użyte w tekście<br>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków | • omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny<br>• omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym<br>• omówić tragizm podmiotu lirycznego<br>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków | • zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza | • omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich |
| **48.** Śmierć i miłość w wierszu ***[*Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę…*] Haliny Poświatowskiej*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu<br>• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym<br>• zaprezentować koncept, na podstawie którego poetka konstruuje swój wiersz | • omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu<br>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos *vanitas* | • zinterpretować użytą w wierszu grę słów<br>• zinterpretować puentę utworu | • omówić sposób przedstawienia toposu *vanitas* w różnych utworach literackich |
| **49.** Estetyka kiczu i | • zaprezentować | • zaprezentować kolorystykę | • omówić sposób | • odnaleźć motyw | • omówić sposób |


© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| przestrzeń sacrum w *Karuzeli z madonnami* Mirona Białoszewskiego*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | sytuację liryczną przedstawioną w wierszu<br>• określić rodzaj liryki | zawartą w wierszu<br>• wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym<br>• wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej<br>• wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego<br>• wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu<br>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny | przedstawienia ruchu karuzeli w utworze<br>• omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu<br>• wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności<br>• omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym<br>• omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu<br>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny | karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania | przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich |
| **50.** Sakralizacja codzienności – *Podłogo błogosław* Mirona Białoszewskiego*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum<br>• wskazać adresata wiersza | • wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu<br>• wskazać konteksty kulturowe i religijne<br><br>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności | • omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu<br>• omówić warstwę brzmieniową wiersza<br>• wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego<br>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności | • na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku | • omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich |
| **51.** *namuzowywanie* – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego*<br><br>*W podstawie programowej wybrane | • wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu | • na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy<br>• dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez | • wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza<br>• wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza<br>• wyjaśnić, z czego wynika | • zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |


© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | | Białoszewskiego<br>• wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy | żartobliwy charakter wiersza *namuzowywanie* | | |
| **52.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki<br>• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów |
| **53.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| ***54.** *Współczucie* Sławomira Mrożka* – mechanizmy działania ludzkiej psychiki<br><br>*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść opowiadania<br>• określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora<br>• określić problematykę opowiadania<br>• wskazać elementy ironii i groteski w utworze | • określić funkcję ironii i groteski w utworze<br>• wskazać nawiązania do egzystencjalizmu | • zinterpretować puentę opowiadania<br>• omówić obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu | • podjąć polemikę z przesłaniem utworu |
| ***55.** Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu *Mój przyjaciel nieznajomy* Sławomira Mrożka*<br><br>*W podstawie programowej wybrane | • zrelacjonować treść opowiadania<br>• określić rodzaj narracji | • scharakteryzować narratora<br>• określić problematykę opowiadania<br>• wskazać środki językowe użyte w tekście<br>• wskazać ironię<br>• wskazać konteksty społeczno-polityczne i kulturowe | • określić funkcję środków językowych<br>• omówić funkcję zacytowanego fragmentu *Hamleta* Williama Szekspira<br>• wypowiedzieć się na temat postawy moralnej narratora<br>• określić funkcję ironii w tekście | • zinterpretować zakończenie utworu<br>• zinterpretować tytuł opowiadania<br>• zinterpretować utwór w kontekście państwa totalitarnego<br>• odnieść symboliczne znaczenie gołębia do | • omówić różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych tekstach kultury |


© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe. | | | • omówić symboliczne znaczenie gołębia | problematyki utworu | |
| **56. i 57.** Dramat o rodzinie i społeczeństwie – *Tango* Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa) | • opisać przestrzeń sceniczną<br>• zrelacjonować treść dramatu | • scharakteryzować bohaterów dramatu<br>• zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych | • wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie *Tanga*<br>• omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich<br>• omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej<br>• omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych | • zinterpretować utwór jako dramat rodzinny<br>• zinterpretować tytuł utworu | • zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną |
| **58.** Obraz buntu w *Tangu* Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa) | • zdefiniować pojęcie buntu<br>• wymienić cechy bohatera romantycznego | • scharakteryzować Artura<br>• wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze<br>• wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura<br>• wskazać elementy groteskowe w utworze<br>• wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki | • wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość<br>• omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału<br>• porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi<br>• omówić funkcję groteski w utworze<br>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu | • omówić tragizm Artura | • omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich |
| **59.** Wokół *Tanga* Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa) | • przedstawić trzy tańce opisane w: *Panu Tadeuszu* Adama | • porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: *Panu* | • omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury | • zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego | • wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w |


© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Mickiewicza, *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego i *Tangu* Sławomira Mrożka | *Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego i *Tangu* Sławomira Mrożka | • porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich | | różnych tekstach literackich i filmowych |
| ***60.** *Wypełnić czytelnym pismem, Tłum, który tłumi i tłumaczy* Stanisława Barańczaka* – gry językowe poety<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w *Wypełnić czytelnym pismem*<br>• wskazać wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy* | • określić problematykę utworów<br>• wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy<br>• wskazać paradoks w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy*<br>• wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach | • odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u<br>• wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy* | • zinterpretować zakończenia utworów<br>• podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy | • omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza<br>• analizować warstwę językową wiersza |
| ***61. i 62.** Skargi do Pana Boga – *Drogi kąciku porad* i *Widokówka z tego świata* Stanisława Barańczaka*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść wierszy<br>• wskazać adresatów lirycznych wierszy | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach<br>• omówić kompozycję utworów<br>• określić problematykę utworów<br>• wskazać teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem | • omówić sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach<br>• omówić różne postawy bohaterów literackich wobec Boga | • zinterpretować zakończenia utworów<br>• zinterpretować tytuł wiersza *Widokówka z tego świata* | • przeanalizować stronę graficzną wiersza *Drogi kąciku porad* |
| ***63.** Straszny i śmieszny obraz PRL-u. *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego | • zrelacjonować treść utworu<br>• omówić świat przedstawiony w | • wypowiedzieć się na temat narracji<br>• wskazać elementy autobiograficzne w utworze | • wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści | • omówić symbolikę przestrzeni w powieści | |

nowa era www.dlanauczyciela.pl
© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| (lektura obowiązkowa) | powieści<br>• opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u | • scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju | | | |
| ***64. i 65.** Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować etapy wędrówki bohatera-narratora | • scharakteryzować bohatera-narratora<br>• wskazać toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni<br>• wskazać elementy katastroficzne w powieści | • omówić motywy działania bohatera<br>• wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera<br>• zinterpretować znaczenie tytułu | • podjąć dyskusję na temat roli *paradygmatu polskiej kultury tyrtejskiej* w powieści |
| ***66.** *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury | • wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i motywy | • zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich | • omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w *Małej Apokalipsie* i *Mistrzu i Małgorzacie* Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury | • porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i *Procesie* Franza Kafki | • omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach *Mała Apokalipsa* oraz *Mistrz i Małgorzata* |
| ***67.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki<br>• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę z tezą artykułu |
| **68.** Realizm i symbolika stanu wojennego – *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania | • zaprezentować kontekst historyczny<br>• wypowiedzieć się na temat narracji<br>• omówić kreację postaci<br>• wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście | • wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie<br>• omówić funkcję środków językowych<br>• omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu | • zinterpretować tytuł opowiadania<br>• zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu | • zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala |
| **69.** Edek w nowej rzeczywistości – *Górą Edek* Marka Nowakowskiego | • zrelacjonować treść opowiadania<br>• scharakteryzować bohaterów opowiadania | • omówić kreację bohaterów<br>• wypowiedzieć się na temat narracji<br>• wskazać konteksty: | • omówić funkcję nawiązań do *Tanga* Sławomira Mrożka<br>• omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. | • wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu<br>• zinterpretować tytuł | • omówić konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki |

nowa era www.dlanauczyciela.pl
© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| (lektura obowiązkowa) | | społeczno-obyczajowy i literacki | XX wieku | | |
| ***70. i 71.** *Wieża* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść opowiadania<br>• wskazać plany czasowe w opowiadaniu | • wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania<br>• omówić kompozycję utworu<br>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności | • wypowiedzieć się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności<br>• omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzyma świętokrzyskiego<br>• wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu | • zinterpretować symboliczne znaczenie wieży<br>• porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu<br>• zinterpretować znaczenie tytułu | • omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury |
| ***72. i 73.** Rozważania o cierpieniu w *Dzienniku pisanym nocą* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*<br><br>*W podstawie programowej należy omówić wybrany esej wskazanych autorów, w tym Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. | • zrelacjonować treść fragmentu<br>• wymienić utwory, w których pojawia się motyw cierpienia | • wypowiedzieć się na temat struktury eseju<br>• wskazać cechy gatunkowe eseju<br>• wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu | • omówić sposób interpretacji tekstów literackich i filozoficznych w *Dzienniku pisanym nocą*<br>• omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu | • omówić sposób przedstawienia motywu cierpienia w różnych utworach literackich | • podjąć dyskusję na temat roli cierpienia w ludzkim życiu |
| ***74., 75. i 76.** W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – *Antygona w Nowym Jorku* Janusza Głowackiego | • zrelacjonować treść dramatu<br>• zaprezentować miejsce akcji dramatu | • scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności<br>• omówić relacje pomiędzy bohaterami<br>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu | • omówić funkcję przestrzeni w dramacie<br>• omówić rolę Policjanta<br>• wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję<br>• wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie | • porównać *Antygonę w Nowym Jorku* i *Antygonę* Sofoklesa<br>• wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach<br>• zinterpretować ostatnie słowa Policjanta | • omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie<br>• omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty |
| **77. i 78.** Tęsknota za | • zrelacjonować treść | • wypowiedzieć się na temat | • wypowiedzieć się na temat | • zinterpretować scenę | • wypowiedzieć się na |


© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| mitem – *Madame* Antoniego Libery | powieści<br>• określić świat przedstawiony powieści | narratora<br>• scharakteryzować Madame<br>• określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję<br>• wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści | symbolicznego charakteru postaci Madame<br>• omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame<br>• zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru<br>• omówić funkcję kontekstów wykorzystanych w powieści | pożegnania ucznia z nauczycielką | temat potrzeby mityzacji rzeczywistości |
| **79.** *Madame* – wśród znaków kultury | • wymienić etapy dojrzewania bohatera<br>• wymienić cechy powieści inicjacyjnej | • wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze<br>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości | • omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury<br>• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w *Madame* i innych tekstach kultury<br>• omówić sposób przedstawienia młodości w powieści | • wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do *Madame* i innych tekstów literackich | • omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich |
| **80. i 81.** Beskidzki realizm magiczny – *Miejsce* Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania<br>• określić rodzaj narracji w utworze | • wypowiedzieć się na temat narratora<br>• zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu<br>• wskazać w tekście środki językowe<br>• wskazać cechy realizmu magicznego w utworze<br>• wskazać konteksty | • omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze<br>• wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu<br>• omówić rolę natury w opowiadaniu<br>• omówić funkcję środków językowych użytych w | • zinterpretować tytuł utworu<br>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu | • omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze |


© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | potrzebne do interpretacji utworu | tekście | | |
| **82. i 83.** Samotność i wyobcowanie – *Profesor Andrews w Warszawie* Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania<br>• określić narrację w utworze | • omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny<br>• wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera<br>• wskazać konteksty historyczne i literackie | • wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję<br>• omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie<br>• omówić funkcję kontekstu literackiego<br>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu | • omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu<br>• zinterpretować zakończenie utworu | • omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich |
| **84. i 85.** Spotkanie z innością – *Podróże z Herodotem* Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentu<br>• wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi | • zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera<br>• scharakteryzować język, którym posługuje się autor | • omówić funkcję *Dziejów* Herodota w reportażu Kapuścińskiego<br>• omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego<br>• omówić funkcję fragmentów autobiograficznych | • wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach | • omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **86.** Od informacji do dezinformacji | • definiować zjawisko dezinformacji | • omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji<br>• wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem<br>• rozpoznać fake newsy | • zaprezentować strategie odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji<br>• wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi<br>• wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja przyczynia się do manipulowania informacją i opinią | • rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm | |

nowa era www.dlanauczyciela.pl
© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | publiczną | | |
| **87.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **88.** Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym | • określić cel reklamy i wymienić jej formy<br>• wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie | • wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy<br>• zaprezentować techniki tworzenia sloganów<br>• rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym<br>• wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie | • rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie<br>• zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie<br>• rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych<br>• rozpoznać ukryte treści reklamowe | • analizować język wybranych reklam<br>• tworzy slogan reklamowy | • wypowiedzieć się na temat etycznego wymiary reklamy |
| **89.** Nowomowa | • definiuje nowomowę<br>• wymienić podstawowe właściwości nowomowy<br>• wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie | • wskazać literackie pochodzenie terminu<br>• wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach<br>• rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach | • wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach<br>• omówić funkcję sloganów w podanych przykładach | • uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy | • analizować teksty propagandowe i wyjaśnić, jak nowomowa może wpływać na odbiorcę |
| ***90.** Esej | • definiować esej<br>• wymienić najważniejsze cechy eseju | • wskazać cechy charakterystyczne języka eseju | • omówić założenia kompozycyjne eseju<br>• przygotować materiały do napisania eseju | • analizować problematykę podanego eseju<br>• analizować język podanego eseju | • tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej |
| ***91.** | • definiować | • wskazać cechy | • omówić cele i funkcje | • przeanalizować | • stworzyć poprawny pod |


© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Reportaż | reportaż<br>• wymienić najważniejsze cechy reportażu | reportażu w podanych przykładach<br>• wymienić i omówić odmiany reportażu<br>• rozpoznać odmiany reportażu<br>• zaprezentować założeniakompozycyjne reportażu<br>• rozpoznać cechy językowe reportażu | reportażu<br>• omówić strukturę wskazanego reportażu<br>• zgromadzić materiały do napisania reportażu | kompozycję wskazanych reportaży<br>• przeanalizować język podanego reportażu | względem językowym i kompozycyjnym reportaż |
| **POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK** | | | | | |
| **92.** Powtórzenie do matury – antyk | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski<br>• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **93.** Powtórzenie do matury – Biblia | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski<br>• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **94.** Powtórzenie do matury – średniowiecze | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski<br>• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |

nowa era www.dlanauczyciela.pl
© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **95.** Powtórzenie do matury – renesans | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski<br>• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **96.** Powtórzenie do matury – barok | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski<br>• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **97.** Powtórzenie do matury – oświecenie | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski<br>• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **98.** Powtórzenie do matury – romantyzm | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski<br>• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **99.** Powtórzenie do matury – pozytywizm | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski<br>• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał<br>• właściwie | • wskazać i wykorzystać konteksty |


© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | |
| **100.** Powtórzenie do matury – Młoda Polska | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski<br>• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **101.** Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski<br>• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **102.** Powtórzenie do matury – wojna i okupacja | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski<br>• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **103., 104. i 105.** Powtórzenie do matury – współczesność | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski<br>• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |


© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**

www.dlanauczyciela.pl
© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.