

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – NOWE Ponad słowami klasa 3 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

☐	materiał obligatoryjny
☐	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
MŁODA POLSKA – O EPOCE					
1. i 2. Schyłek wieku	- wymienić nazwy epoki - wskazać ramy czasowe epoki	- wyjaśnić etymologię nazw epoki - wyjaśnić znaczenie najważniejszych pojęć związanych z przełomem modernistycznym	scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego	wyjaśnić, na czym polega powrót do światopoglądu romantycznego	wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski
3. Filozofia końca wieku	wymienić najważniejszych filozofów epoki	- wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera - wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego - wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona	- scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera - scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego - scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona	wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera pod koniec XIX wieku	porównać poznane założenia filozoficzne
4. i 5. U progu sztuki	wskazać cechy sztuki	scharakteryzować nowe kierunki w sztuce	scharakteryzować twórczość	dokonać analizy wybranych dzieł sztuki	wyjaśnić, na czym polega przełom w sztuce dokonany

nowoczesnej	przełomu XIX i XX w.	• zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce	najważniejszych artystów modernistycznych • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne	reprezentujących impresjonizm i symbolizm	przez impresjonistów
MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
6. i 7. Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire	• omówić treść wierszy: <i>Padlina i Albatros</i> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w <i>Padlinie</i>	• wskazać w utworach środki językowe i określić ich funkcję • wskazać w utworach elementy dekadentyzmu	• formułować tezę interpretacyjną wierszy • przedstawić symboliczne znaczenie padliny i ptaka	• omówić analogię między sytuacją ptaka i poety w <i>Albatrosie</i> • interpretować wymowę wierszy • omówić funkcję puenty wierszy	• dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu <i>Padlina</i> • odnaleźć w wierszu <i>Padlina</i> motyw <i>vanitas</i> i określić jego funkcję
8. <i>Confiteor</i> jako manifest Młodej Polski	• omówić treść fragmentu	• przytoczyć argumenty uzasadniające szczególny status sztuki	• omówić relacje pomiędzy artystą a społeczeństwem, przedstawione przez Przybyszewskiego	• wskazać podobieństwa pomiędzy romantyczną a młodopolską koncepcją poety	• analizować stylizację biblijną i określić jej funkcję
9. Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną utworu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję • wskazać środki	• scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski	• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		językowe użyte w utworze i określić ich funkcję			
10. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek</i> <i>wieku</i>	• omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty	• zinterpretować puentę wiersza • porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
11. Młodopolska „choroba wieku” - <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• wskazać w utworze środki stylistyczne • omówić kompozycję wiersza	• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu • wypowiedzieć się na temat emocji artysty w wierszu	• omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych
12. <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	• omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• omówić sposób przedstawienia kobiety i mężczyzny w utworze	• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia namiętności • omówić funkcję puenty wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych
13. Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i>	• omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• określić relację między podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym	• wyjaśnić paradoks w tytule wiersza	• zinterpretować pierwsze zdanie wiersza	• wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu

	wskazać adresata lirycznego utworu	wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję			
14. Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	- omówić treść wiersza - wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	- przedstawić wizerunek młodopolskiego artysty na podstawie wiersza - omówić sposób przedstawienia filistra - wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję	wskazać wykorzystane w wierszu topoty i motywy oraz określić ich funkcje	- przedstawić na podstawie wiersza system wartości młodopolskiego artysty - interpretować funkcję tytułu i refrenu	wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą
15. Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	- omówić treść wiersza - wskazać podmiot liryczny utworu - określić sytuację liryczną	- omówić funkcję czasowników użytych w wierszu - wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór - określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości	wypowiedzieć się na temat barw w wierszu	uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny	- dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych *podać przykłady synestezji i określić jej funkcję
16. Konteksty	omówić treść fragmentu tekstu	przedstawić sposób, w jaki	omówić relacje między człowiekiem	porównać sposób przedstawienia natury	dokonać analizy sposobu przedstawienia

i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)		narrator mówi o przemijaniu • odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego	a naturą w tekście • omówić sposób obrazowania oddziałujący na zmysły	w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	natury w tekście
17. Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną	• omówić kompozycję wiersza • określić funkcję czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza	• wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego	• zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować zakończenie wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *rozpoznać metonimię i omówić jej funkcję
18. Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	• omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną	• omówić kompozycję wiersza • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji	• omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu • wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza • wskazać powiązania między treścią a formą wiersza	• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *rozpoznać synestezję i omówić jej funkcję
19. Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiwaniu</i> Leopolda Staffa	• omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić motywy i symbole wskazujące na postawę	• omówić kontekst filozoficzny wiersza • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu	• zinterpretować tytuł wiersza • zinterpretować puentę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *omówić archetyp wędrowca występujący

		podmiotu lirycznego • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję			w wierszu
20. Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i>	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję	• zinterpretować tytuł utworu • porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	• zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza	• dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów
21. W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa	• omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną	• wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję	• zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza • wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego • wskazać kontekstu kulturowe i omówić ich funkcję	• zinterpretować symbole zawarte w wierszu • odnieść obraz świata ukazany w wierszu do snu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *omówić na podstawie wiersza cechy konwencji baśniowej i onirycznej
22. Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa	• omówić treść wiersza	• opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia • wskazać środki stylistyczne	• wypowiedzieć się na temat przedstawionego wizerunku poety • odnieść przedstawiony	• zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		• i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu	wizerunek poety do tradycji młodopolskiej		
23. Apokaliptyczny obraz świata – <i>Dies irae</i> Jana Kasprowicza	• opisać obrazy ukazane w utworze	• wskazać nawiązania biblijne • odnaleźć środki językowe i określić ich funkcję	• omówić relację człowieka ze Stwórcą w hymnie • omówić obraz Boga wyłaniający się z utworu • omówić kreację Ewy w hymnie	• interpretować symbolikę wiersza	• porównać dwa hymny: <i>Dies irae</i> Jana Kasprowicza i <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> Jana Kochanowskiego
24. Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego • przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego	• przedstawić genezę <i>Wesela</i> • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i>	• wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne	• wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej	• omówić zjawisko chłopomanii jako kontekst do analizy dzieła *omówić zjawisko syntezy sztuk w dramacie
25. i 26. Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść I aktu <i>Wesela</i>	• omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z	• wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci	• wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumienia między chłopstwem	• scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie • przedstawić Żyda jako zdystansowanego

		Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą)	(Dziad i Ojciec) oraz inteligencji (Pan Młody i Gospodarz)	a inteligencją oraz dokonać ich analizy	obserwatora i komentatora
27. Mity zamiast bolesnej prawdy o sobie (lektura obowiązkowa)	wskazać fragmenty, w których inteligencji prezentują wieś jako arkadię	- charakteryzować ukazane w I akcie wizje chłopów - omówić, w jaki sposób inteligencji idealizują chłopów i wieś	- wyjaśnić znaczenie kontekstu kulturowego – mit chłopów Piasta - wyjaśnić, jaką funkcję pełnią odwołania do bitwy pod Racławicami	analizować sposób przedstawienia arkadyjskiej wizji wsi	podjąć dyskusję na temat aktualności sposobu przedstawienia społeczeństwa polskiego
28. i 29. „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	- wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory - przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi	- wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom - wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu	- zinterpretować słowa Chochola: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II - wskazać i omówić konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu	- wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu - omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II - omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu	- dokonać analizy dialogów bohaterów *wyjaśnić znaczenie konwencji onirycznej w dramacie
30. W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	- przedstawić postawę inteligencji w akcie III - przedstawić postawę chłopstwa w akcie III	omówić relacje między inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu	- zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka - dokonać analizy symboliki Chochola	- zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność - porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława	dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą

				Wypiańskiego	
31. Synteza sztuk w <i>Weselu</i> Stanisława Wypiańskiego (lektura obowiązkowa)	wskazać w <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją	wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego	omówić rolę przestrzeni na podstawie didaskaliów umieszczonych na początku utworu	wypowiedzieć się na temat obrazu artysty w <i>Weselu</i>	- analizować język przedstawicieli miasta i wsi * omówić, w jaki sposób Wypiański realizuje w dramacie ideę syntezy sztuk
32. Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty)	- omówić treść fragmentów tekstu - wskazać narratora utworu	- wypowiedzieć się na temat kreacji narratora - wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku	- zinterpretować tytuł powieści - omówić analogie między opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie	odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku	wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów
33. i 34. Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa – fragmenty)	- omówić treść fragmentów - na podstawie fragmentów przedstawić dzieje konfliktu między Maciejem a Antkiem	- wymienić bohaterów fragmentów utworu i ich charakteryzować - przedstawić strukturę społeczną wsi w kontekście fragmentów - przedstawić obyczaje przedstawione we fragmentach i określić ich funkcję - omówić wady i zalety	- omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej w kontekście fragmentów - omówić kreację Macieja i Antka - omówić kreację Jagny na podstawie fragmentów - omówić znaczenie sceny wygnania Jagny ze wsi	interpretować symbolikę postaci Jagny	wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty chłopskiej

		podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom			
35. Kształt artystyczny <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa – fragmenty)	- wskazać różne style narracji - wskazać elementy symboliczne we fragmentach	- wskazać fragmenty zawierające mowę pozornie zależną i określić funkcję tego zabiegu - wskazać fragmenty naturalistyczne i określić ich funkcję	omówić różnice między różnymi stylami narracji	wyjaśnić, dlaczego Lipce można traktować jako przestrzeń o charakterze symbolicznym	analizować symbolikę obecną we fragmentach
36. Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i> • wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję	- omówić treść tekstu - wskazać narratora tekstu	- wypowiedzieć się na temat narracji - scharakteryzować relacje między ojcem a dziećmi - wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję	zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu	porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta	wyjaśnić, czym się charakteryzował nurt literatury wiejskiej
37. Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty)	- omówić treść fragmentów tekstu - wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki - przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się	- omówić sposób kreacji świata przedstawionego - scharakteryzować główną bohaterkę - wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję	omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście	wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej	porównać fragment <i>Chłopów</i> Władysława Reymonta z <i>Gugulami</i> Wioletty Grzegorzewskiej na poziomie kreacji narratora

	akcja	• przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję			
38. i 39. W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)	• omówić treść dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską	• omówić relacje między bohaterami • scharakteryzować bohaterów dramatu	• omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie	• zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzować on bohaterów	• wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego
40. Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)	• wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne	• określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze	• wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu	• odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości	• podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości
MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
41. Ironia i jej funkcje	• definiuje ironię i autoironię	• wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym • wymienić wyznaczniki i sygnały ironii	• rozpoznać sposoby osiągania efektów ironicznych	• stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym	• wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze
MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
42.	• definiować	• rozpoznać celowe	• wskazać sposoby	• analizować	• stosować chwyt

Erystyka w dyskusji	erystykę i wskazać jej cele - wymienić chwytły erystyczne - wymienić rodzaje celowych błędów logicznych	błędy logiczne w wypowiedziach - rozpoznać typy argumentów erystycznych - wskazać sposoby obrony przed poszczególnymi typami argumentów erystycznych	obrony przed poszczególnymi typami argumentów erystycznych	przykładowe wypowiedzi pod kątem stosowania chwytów erystycznych bronić się przed chwytami erystycznymi w dyskusji	erystyczne w wypowiedzi
*43. i 44. Interpretacja porównawcza	dokonać planu dekompozycyjnego interpretacji porównawczej	wskazać konteksty wykorzystane w przykładowej interpretacji porównawczej	- określić związki pomiędzy dwoma podanymi tekstami - formułować tezę interpretacyjną	- wskazać wspólne obszary interpretacyjne podanych tekstów - wybrać przydatne konteksty interpretacyjne	dokonać wyczerpującej interpretacji porównawczej podanych utworów
MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
45. i 46. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	wykorzystać najważniejsze konteksty	- wyciągnąć wnioski - określić własne stanowisko	- poprawnie zinterpretować wymagany materiał - właściwie argumentować - uogólniać, podsumowywać i porównywać	wskazać i wykorzystać konteksty

Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.